



COMICCON VERSUS COPENCOM

Efter en veloverstået tegneseriefestival i København er vi nu nået til evalueringen. For på trods af gode intentioner og talentfulde mennesker, så kan man godt bekymre sig om mediets fremtid, når man hører om befolkningens læsevaner samt den generelle udvikling i samfundet. Vi sætter lige de to mest besøgte messer op mod hinanden...

I mellemtiden et ord fra vores sponsorer:





JEG HAR SET FREMTIDEN

ComicCon, SAN DIEGO CONVENTION CENTER

Jeg var forleden i San Diego for lige at se, hvad hele balladen handlede om. Og det var da også det cirkus, jeg havde forventet, med film- og tv-promovering, computerspil, cosplayere, mm.



DUKE CAP CAP FELICIA JAKE JESSICA ERIK SOOKIE

Det var dog ikke længere "comics", det handlede om på ComicCon. Computerspilsessen var langt langt større og mere besøgt, og der var en to-dages kø til Game of Thrones-panelet. Jo, bevares, der var dog et par tegneserier.



GAMING HALL



ADAM HUGHES



ERIK LARSEN

...OG DET BEKYMNER MIG



COPENCOM, ØKSNEHALLEN - KØBENHAVN

Copenhagen Comics var derimod en rigtig tegneseriefestival med rigtige tegneserier, tegnere, autografer, old-school-nørd, paneldebatter og hvad der sig dertil hører.



TEGNERE

TEGNESERIER

NØRDER

PANELDEBATTER



CELEBS

Man havde også adgang til en god r... håndfuld kreatører både inden- og udenlandske, som man om aftenen kunne se blive belønnet med Danmarks største æresbevisning.



BOOTHBABES



PING-AWARDS, LILLE VEGA



På trods af snak om et mere varieret udbud af tegneserier i nutidens Danmark, må man også indrømme, at antallet af solgte albums samt læsere er gået ned. Jakob Stegelman udtalte ved modtagelsen af æres-Ping'en, at han - for at fremme læsningen af ovenstående - ville kæmpe for et et-kanals-monopol-fjernsyn, forbud mod computerspil, højere told på udenlandske film samt lukningen af internettet.



Men i baggrunden af tegneseriens noget usikre fremtid blev det en hyggelig aften alligevel.